

Dina Gilbert, D. Mus
Cheffe d'orchestre - www.dinagilbert.com
T. 438-885-3462

Postes actuels

- 2019- Cheffe attitrée - *Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal***
- Nommée en mars 2019 suite à deux saisons passées à titre de cheffe invitée;
 - Direction de près de 100 représentations incluant la création de ballets de Cathy Marston, Edward Clug, Garrett Smith et Andrew Skeels sur *L'Amant de Lady Chatterley*, *Carmina Burana* de Orff, la *Symphonie n.5* de Beethoven et le *Requiem* de Brahms;
 - Direction de l'*Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu* (tournée à Barcelone en septembre 2019) et de l'*Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia* (tournée à Bogota en octobre 2021);
 - La saison 2022-2023 comprend notamment le *Sacre du printemps* de Stravinski (Étienne Béchard), le *Concerto pour violon* de Stravinski (création de Kiara Flavin), *Carmen Suite* de Chtchedrine (création d'Étienne Béchard) et *Cendrillon* de Prokofiev (Jayne Smeulders).
- 2017- Directrice musicale et cheffe - *Kamloops Symphony Orchestra (KSO)***
- Le KSO présente une saison d'une vingtaine de concerts comprenant 9 à 10 programmes symphoniques et des programmes de concerts éducatifs.
 - Vision artistique: présenter une programmation audacieuse et variée qui s'adresse à tous et qui inclus des compositrices d'hier et d'aujourd'hui.
 - Commandes d'œuvres à Katia Makdissi-Warren, Stacey Brown, Kevin Mulligan, Ryan Noakes, Maggie Ayotte et Stéphanie Hamelin Tomala.
 - Création du *KSO Wellness Lab* et du *KSO Front Row*, deux projets de sensibilisation du public à la musique classique.
 - La programmation 2022-23 inclus notamment les artistes canadiens Andrew Wan, Suzanne Taffot, Stéphanie Tritchew, Charles Richard-Hamelin, Stéphane Tétreault, le rappeur cri K.A.S.P., Sarah Slean et la *drag queen* américaine Thorgy Thor.
- 2013- Cheffe invitée au Canada et à l'étranger**
- Vous pouvez consulter la liste des orchestres que j'ai dirigés sous l'onglet "Concerts" du site web www.dinagilbert.com.

Postes précédents

- 2017-2022 Directrice artistique et cheffe - *Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)***
- L'OSE présente une saison de cinq concerts et diffuse la musique symphonique sur tout le territoire de l'Estuaire.
 - Faits saillants : *Contes symphoniques* avec Cédric Landry, ciné-concert le *Fantôme de l'Opéra* de Gabriel Thibaudeau, concert bénéfice du 25^e anniversaire de l'Orchestre avec Maestro Kent Nagano et Mari Kodama.
 - Premières québécoises de la *Symphonie n.3* de Louise Farrenc, du *Concerto pour violon et cor* d'Ethel Smyth, du *Concerto pour tabla* de Dinuk Wijeratne et créations d'œuvres de Katia Makdissi-Warren, Mathieu Dumont et Simon Bourget.
 - Multiples tournées de l'activité Chef 101 sur tout le territoire et création des *Rencontres-Web OSE* en réponse à la pandémie COVID-19.

- 2013-2016** **Cheffe assistante en résidence - *Orchestre symphonique de Montréal***
- Assister le Maestro Kent Nagano et les chefs invités pour l'ensemble des concerts, répétitions, des enregistrements et des tournées de l'OSM;
 - Programmer et diriger plusieurs répétitions et concerts par saison inscrits dans les séries *Grands concerts*, *Jeux d'enfants* et *OSM dans les Parcs*.
- 2010-2018** **Directrice générale, artistique et cheffe d'orchestre - *Ensemble Arkea***
- Fondatrice et directrice artistique de cet orchestre de chambre intéressé par le répertoire du XXe siècle et le répertoire canadien;
 - Création de collaborations et de partenariats avec la *Société de musique contemporaine du Québec*, les *Rendez-vous du cinéma québécois*, le *Cirque Éloïze* et le *Montreal International Video Summit 2010*;
 - Présentation du concours de composition "Accès Arkea" (5 éditions) dont les récipiendaires ont été Fredrik Gran, Zihua Tan, Gabriel Penido, Mathieu Dumont et Keiko Devaux.
 - Enregistrements des trames sonores des jeux vidéo *The Amazing Spider Man 2* et *Outlast* du compositeur Samuel Laflamme.

Concerts et projets spéciaux

- août 2022** **Concerts dans les parcs – *Orchestre symphonique de Montréal***
Parc Angrignon (10 000 spectateurs) et Rosemère (11 000 spectateurs)
Œuvres de Dolores Claman, Jacques Hétu, David Martin,
Debussy & Rimski-Korsakov.
- Mai 2022-Auj.** **Harmonium Symphonique – *Histoires sans paroles***
Avec les chanteuses Kim Richardson et Luce Dufault,
l'Orchestre symphonique de Montréal ou l'Orchestre symphonique de
Trois-Rivières – adaptation : Simon Leclerc
- Mars 2022** **L'OSM au rythme du Hip Hop**
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Sarahmée, Koriass,
Alaclair Ensemble, Dead Obies et FouKi – arr. Blair Thompson
- Novembre 2021** **Carte blanche à Dina Gilbert**
Concerts avec l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, France
Œuvres de Prokofiev, Barber, Jacques Hétu et Bernd Richard Deutsch
- Juin 2021** **Voix de femmes : ode à la vie - *Orchestre symphonique de Montréal***
Avec Evie Mark, Akinisie Sivuarapik, Rihab Chaeb & Marianne Dugal.
Concert dédié « à toutes ces femmes victimes de violences, dont les
voix ne peuvent être entendues » comprenant des oeuvres de Lili
Boulanger, Elizabeth Maconchy, Alexina Louie et Barbara Croall.
- Juin 2021** **L'Envolée symphonique de l'*Orchestre symphonique de Montréal***
Concert bénéfique présenté à l'aéroport YUL alliant l'univers de la
musique à celui du sport en compagnie de l'athlète Mikaël Kingsbury
- Mai 2021** ***American Ledger No. 1* – du compositeur Raven Chacon**
Prestation musicale offerte dans le cadre de *Soundings: An Exhibition in
Five Parts* – « on how a score can be a call and a tool for decolonization
» with the *Kamloops Symphony* & the *Kamloops Arts Gallery*.
- Mai 2017** ***Humanitudes* - Avec l'Ensemble Arkea et l'Opéra de Montréal**
Opéra de chambre du compositeur Éric Champagne incluant la
participation de personnes en situations d'itinérance.

- 2017-2018** **La Symphonie du Jeu Vidéo de Montréal - OM et OSQ**
Concert multimédia conçu par Maxime Goulet alliant la puissance d'un orchestre symphonique et d'un chœur à l'univers immersif et interactif du jeu vidéo.
- 2017-2018** **Hip Hop Symphonique - Orchestre Philharmonique de Radio France**
Concerts symphoniques avec les artistes tels que MC Solaar, IAM, Gaël Faye, Bigflo & Oli, Youssoupha et Les Sages Poètes de la rue.
- 2015-Auj.** **Chef 101 - Un atelier ludique et interactif**
Qui permet de comprendre rapidement les techniques utilisées par le chef pour communiquer avec les musiciens.

Perfectionnement

- Été 2021** **Indigenous Canada – University of Alberta**
Certificat – 12 semaines de formation en ligne
- Été 2020** **Women's Leadership Program - Yale School of Management**
Certificat - 7 semaines de formation en ligne - *Executive Education*
- Juin 2019** **Das Kritische Orchester - Berlin, Allemagne**
Sélectionnée par les musiciens pour prendre part à la finale de l'atelier
- Février 2017** **Cheffe assistante de Maestro Kent Nagano - Hambourg, Allemagne**
Auprès du *Philharmonisches Staatsorchester & Staatsoper Hamburg*
- 2015-2016** **Mentorat avec le Maestro Zubin Mehta - Allemagne et Israël**
Deux séjours auprès du *Staatskapelle Berlin* et du *Israel Philharmonic Orchestra* afin d'écouter les répétitions de Maestro Mehta.

Formation académique

- 2008-2011** **Doctorat en direction d'orchestre - Université de Montréal**
Avec Jean-François Rivest
- 2006-2008** **Maîtrise en direction d'orchestre - Université de Montréal**
Avec Jean-François Rivest et Paolo Bellomia
- 2003-2006** **Baccalauréat en interprétation (clarinette) - Université de Montréal**
Avec Martin Carpentier

Prix et autres mentions récentes

- Mars 2022** **L'Une des trois cheffes du documentaire *Femmes Symphoniques***
Documentaire qui met de l'avant le parcours de femmes cheffes d'orchestre qui redessinent les frontières du milieu classique.
- Février 2021** **Prix Opus "Réalizations jeune public – Régions 2020" remis à *l'Orchestre symphonique de l'Estuaire***
- Octobre 2020** **Prix remis au Kamloops Symphony Orchestra**
Not-For-Profit Of The Year, 2020 Business Excellence Awards
- Sept. 2018** **L'Une des 50 personnalités qui créent l'extraordinaire en 2018 selon le *Magazine Urbania***
- Janvier 2018** **Récipiendaire du Prix Opus "Découverte de l'année - 2017"**
Prix attribué à un interprète, compositeur, ou chef d'orchestre québécois dont la carrière est en émergence